

Henrik Svith Nielsen
født den 9. september 1966,

der har bestået

grunduddannelsen i musik

ved Aarhus Universitet i eksamensterminen sommeren 1989,

den 2-årige overbygningsuddannelse i musik

ved Aarhus Universitet i oktober 1994 og

sidefagsuddannelsen i kunsthistorie


ved Aarhus Universitet i eksamensterminen sommeren 1994,

for hvilke uddannelser der er udstedt særskilte eksamensbeviser, har dermed ret til betegnelsen

cand. mag.

(candidatus magisterii)

Århus, den 1. november 1994


Andre Wang Hansen
dekan


/Ellen Dahistrøm
assistent

Å R H U S U N I V E R S I T E T
D E T H U M A N I S T I S K E F A K U L T E T

BEVIS FOR BESTÅET

GRUNDUDDANNELSE

Henrik Svith Nielsen

født den 9. september 1966,
har den 1. juli 1989, bestået grunduddannelsen i

M U S I K

som giver ret til betegnelsen exam. art.

Kandidaten har opnået følgende resultater:

	årsværk:	resultat:
1. <i>Musikhistorie a, intern</i>	2/32	bestået
2. <i>Musikhistorie b, intern</i>	4/32	8
3. <i>Musikhistorie c, ekstern</i>	12/32	9
4. <i>Humanistisk videnskabsteori, intern</i>	6/32	bestået
5. <i>Arrangement med indstudering, ekstern</i>	5/32	bestået
6. <i>Satsteknik, intern</i>	2/32	bestået
7. <i>Almindelig musiklære og -analyse a, intern</i>	6/32	8
8. <i>Almindelig musiklære og -analyse b, intern</i>	2/32	bestået
9. <i>Spil fra blad (prima vista spil), intern</i>	2/32	bestået
10. <i>Bladsang, rytmegengivelse og satshøring (hørelære), intern</i>	2/32	bestået
11. <i>instrumentkendskab og elementære spillefærdigheder, intern</i>	1/32	bestået
12. <i>Sang, ekstern</i>	8/32	bestået
13. <i>Klaver, ekstern</i>	8/32	bestået
14. <i>Ensembleledelse, intern</i>	4/32	10

Århus, den 1. august 1989

Ole Høris Nielsen
dekan

Ellen Dahlstrøm
assistent

GRUNDUDDANNELSE I MUSIK, AARHUS UNIVERSITET

Grunduddannelsen i musik er en to-årig uddannelse, der har til formål at bibringe den studerende grundlæggende forudsætninger indenfor musikstudiets praktiske, analytiske og historisk-teoretiske aspekter.

Grunduddannelsen i musik giver adgang til fortsatte studier på. overbygningsuddannelsen i musik og på. overbygningsuddannelsen i æstetisk kulturarbejde.

Disciplinerne på grunduddannelsen er delt op i 2 grupper: de historisk-teoretiske og de praktisk-musikalske fag.

Indenfor de historisk-teoretiske fag har den studerende opnået en i videste forstand historisk forståelse af forskellige tiders musik, belyst på en måde der viser hvorledes dens opståen og videre udvikling er afhængig af både rent musikalske faktorer og af de aktuelle samfundsforhold. Den studerende har endvidere arbejdet med videnskabsteoretiske og metodologiske problemstillinger.

Indenfor de praktisk-musikalske discipliner har den studerende opnået færdighed i tilegnelse, forståelse og videregivelse af musik. Disse færdigheder anskues ud fra såvel analytiske, satstekniske, indstuderings- som formidlingsmæssige synsvinkler.

Å R H U S U N I V E R S I T E T
D E T H U M A N I S T I S K E F A K U L T E T

BEVIS FOR BESTÅET

OVERBYGNINGSUDDANNELSE

Henrik Svith Nielsen

født den 9. september 1966,

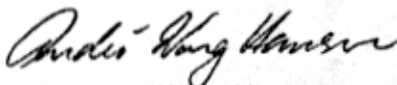
har den 26. oktober 1994, bestået overbygningsuddannelsen i


M U S I K

Kandidaten har opnået følgende resultater:

		årsværk:	resultat:
1.	Musikhistorie og -analyse A, intern	4/32	bestået
2.	Musikhistorie og -analyse B, ekstern	6/32	10
3.	Musikhistorie og -analyse C, ekstern	8/32	11
4.	Indstudering og arrangement, intern	3/32	bestået
5.	Satslære A, intern	2/32	bestået
6.	Hørelære, intern	2/32	bestået
7.	Prima vista spil og brugsklaver, intern	2/32	bestået
8.	Satslære B, intern	2/32	bestået
9.	Sang, intern	5/32	bestået
10.	Klaver, intern	5/32	bestået
11.	Stemmeteori, intern	1/32	bestået
12.	Kor- og ensembleledelse, ekstern	8/32	8
13.	Speciale: Dansk rockmusik. Der ønskes en redegørelse for den danske rockscenes udvikling fra 50erne til i dag med hovedvægten lagt på 70erne og 80'erne. I besvarelsen ønskes inddraget periodens samfundsmæssige forhold samt relevante musik- og kunsthistoriske forudsætninger og disses konsekvens for den danske rock eksemplificeret ved tv 2	16/32	8

Århus, den 1. november 1994


Andre Wang Hansen
dekan


Ellen Dahlstrøm
assistent



Overbygningsuddannelsen i musik (almen gren)

Gennem den toårige overbygningsuddannelse i musik har kandidaten erhvervet sig dybtgående og specialiseret indsigt i musikhistoriens og musikanalysens områder, teorier og metoder, samt færdighed i' at formidle sin viden både skriftligt og mundtligt. Kandidaten er fortrolig med informationssøgning, med audiovisuelle hjælpemidler og har kendskab til de elektroniske medier.

Desuden har kandidaten opnået videregående færdigheder i de musikteoretiske og praktisk-musikalske discipliner.

Uddannelsen kvalificerer til undervisning på et højt niveau inden for gymnasiet, hf og de videregående uddannelser, samt inden for voksenundervisningen generelt. Ligeledes kvalificerer den til varetagelse af en lang række af andre opgaver inden for musikformidling på videnskabeligt grundlag.

Å R H U S U N I V E R S I T E T
D E T H U M A N I S T I S K E F A K U L T E T

BEVIS FOR BESTÅET

1 1/2-ÅRIG SIDEFAGSUDDANNELSE

Henrik Svith Nielsen

født den 9. september 1966,

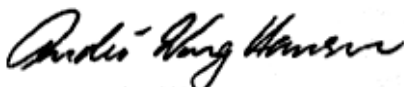
har den 27. juni 1994, bestået sidefagsuddannelsen i

KUNSTHISTORIE

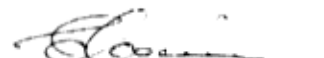
Kandidaten har opnået følgende resultater:

		årsværk:	resultat:
1.	<i>Fagets elementære discipliner, intern</i>	7/25	<i>bestået</i>
2.	<i>Billedanalyse og to-dimensional formning, ekstern</i>	4/25	8
3.	<i>Rumanalyse og tre-dimensional formning, ekstern</i>	4/25	8
4.	<i>Billedkunst, (temastudium I-II) intern</i>	8/25	6
5.	<i>Arkitektur og byplanlægning, (temastudium III-IV) intern</i>	8/25	8
6.	<i>Kunstpædagogik og kunstformidling, ekstern</i>	4/25	<i>bestået</i>
7.	<i>Kursus i æstetik, intern</i>	2/25	<i>bestået</i>

Århus, den 22. juli 1994



Andre Wang Hansen
dekan



/Ellen Dahlstrøm
assistent



Sidefag i kunsthistorie

Det 1½-årige sidefagsstudium i kunsthistorie består af fire dimensioner: 1) den historiske, 2) den analytisk-teoretiske, 3) den praktisk-kreative og 4) den formidlingsmæssige.

Formålet med denne integrationsuddannelse er at gøre kandidaten i stand til at undervise i faget billedkunst, både hvad angår fagets teoretiske, historiske og praktisk-udøvende aspekter.

Således har kandidaten opnået overblik over kunstens historie fra antikken til i dag samt elementært videnskabeligt kendskab til fagets analysemetoder og fortrolighed med de kunstneriske teknikker (tegning, maleri, foto, video og rumgestaltning i forskellige former).

Uddannelsen giver i kombination med et andet fag kompetence til undervisning i gymnasieskolen og lignende.

SPECIALESEDDEL

Nielsen, Henrik Svith 871905
MUSIK (Charlotte Rørdam Larsen)

er udl. 2/6-1994
skal afl. 2/9-1994
er afl. 23-6-1994

2 kopyl.

Specialeområde: Dansk rockmusik

Specialeopgave: Der ønskes en redegørelse for den danske rockscenes udvikling fra 50erne til i dag med hovedvægten lagt på 70erne og 80erne. I besvarelsen ønskes inddraget periodens samfundsmæssige forhold samt relevante musik- og kunsthistoriske forudsætninger og disses konsekvens for den danske rock eksemplificeret ved tv•2.

Karakter: 8

Århus, den 26/10-94

Charlotte Rørdam Larsen

Vejleder

Ulrik Poulsen

censor

17. oktober 1994

Specialeudtalelse for Henrik Svith Nielsen, årskortnr. 871905

Specialet er en 134 sider lang afhandling om den danske rockscenes udvikling fra 50'erne til i dag eksemplificeret via rockgruppen TV 2.

Specialet indeholder 3 forskellige tilgange til stoffet: historiske afsnit om den danske rockscene, en fyldig og meget informativ gennemgang af hele TV 2's produktion og endelig teoretiske afsnit, der refererer nogle aspekter af rockmusikkens teoridannelser. Det er forfatteren idé at sammenskrive alle disse tilgangsvinkler til en hel sammenhængende afhandling. Specialeafhandlingen er letflydende, velskrevet, elegant og meget informativ. Disponeringen af opgaven er fin, og viser en meget selvstændig, personlig, engageret og uprætentiøs indstilling i formidlingen af stoffet. Den største indvending mod specialet er, at det er som om hensynet til de lægmandslæsere som omtales i indledningen (s. 1), betyder at betragtningerne over stoffet ofte bliver på overfladen, idet forfatteren aldrig går helt tæt på sit stof. Dette kommer f. eks. til udtryk i de postulatoriske påstande om 80'ernes mennesker (s. 68), manglen på en argumentation for hvorfor begrebet 'easylistening' synes problematisk (s. 44) samt nogle indforståede bemærkninger om rockens engelske afstikker (s. 5), der kun giver mening, hvis man på forhånd har et uddybet kendskab til de ting, som her beskrives. Værre er det, at samme udgangspunkt betyder, at der mangler faglige dokumentationer for udsagn, som at der specielt i harmonikken er en drejning, som giver musikken et overraskelsesmoment (s. 107). Sådanne udtalelser bliver dermed til postulater, som læseren må tage til efterretning, idet der ikke gives muligheder for selv at kontrollere (hvilke numre hentydes der f. eks. til?).

Specialets teoretiske dele er velvalgte, og udvider synsvinklerne. Det meget store personlige forhåndskendskab til stoffet, der har været den vægtigste kilde til specialeskrivningen, skæmmes visse steder af en lidt nonchalant holdning til manglen på efterresearch f. eks. den første fodnote (s. 35) og bemærkningen om, at der er hul i mine arkiver (. 91.)

Endvidere skal det bemærkes, at alle afsnit tilsyneladende er ligeværdige, hvilket gør det svært for læseren at orientere sig i specialet. Denne mangel på afvejning af stoffets relevans bemærkes også i det store sideantal (specialet er dobbeltspaltet), der tyder på, at forfatteren ikke har strammet afhandlingen op. Forfatteren har valgt krønikeskrivningen som form, hvilket er lykkedes på grund af forfatterens store viden om sit emne. Således er det historiske afsnits vægtning af provinsens rockhistorier meget forfriskende og yderst relevant. Specialet er overalt præget af et indbydende layout, mange illustrationer og en læsevenlig sats.

På baggrund af dette, vil vi placere specialet i den gode gruppe.

Ulla Poulsen
censor

Charlotte Rørdam Larsen
vejleder